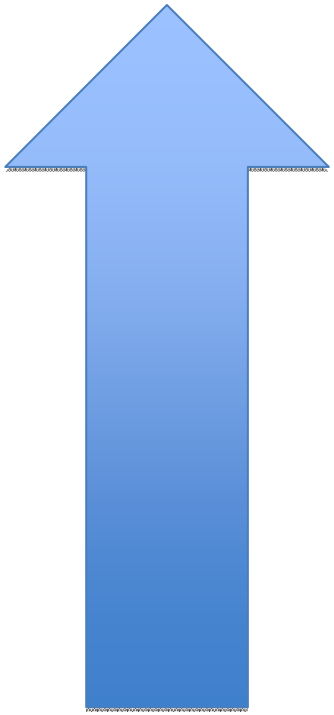
# ALLA RICERCA DELL'ALGORITMO PERFETTO

**DALLE NOTIZIE SOCIALI AGLI OGGETTI SOCIALI**

# COMUNICARSI E’ UN VALORE

- Incide sulla reputazione
- Produce popolarità
- Costruisce l’epica individuale
- Attribuisce carisma



# COMUNICARSI NON E' UN VALORE

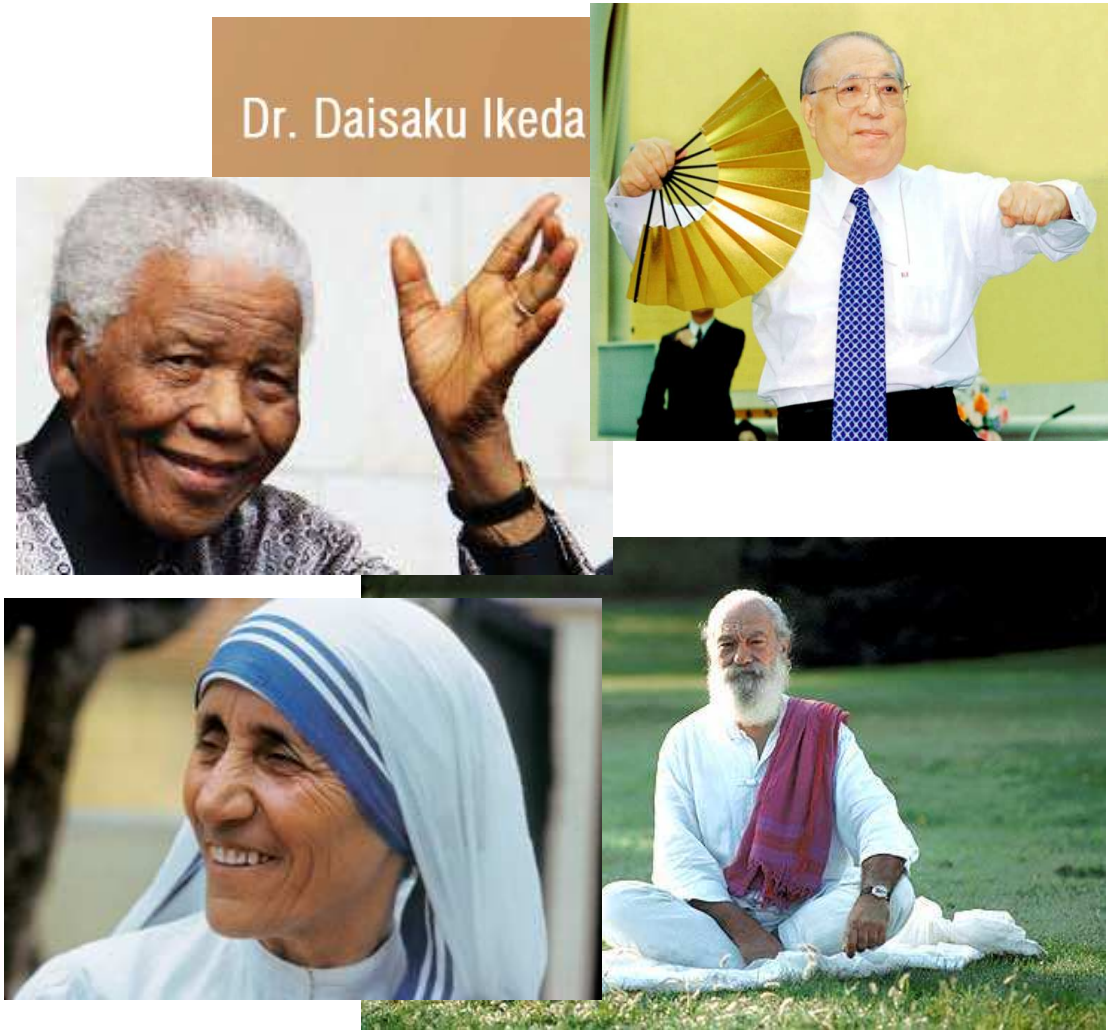
- Distorce la realtà
- Condiziona il giudizio
- Droga il mercato
- Uccide la verità

# CATEGORIE DELL' INDICIBILE

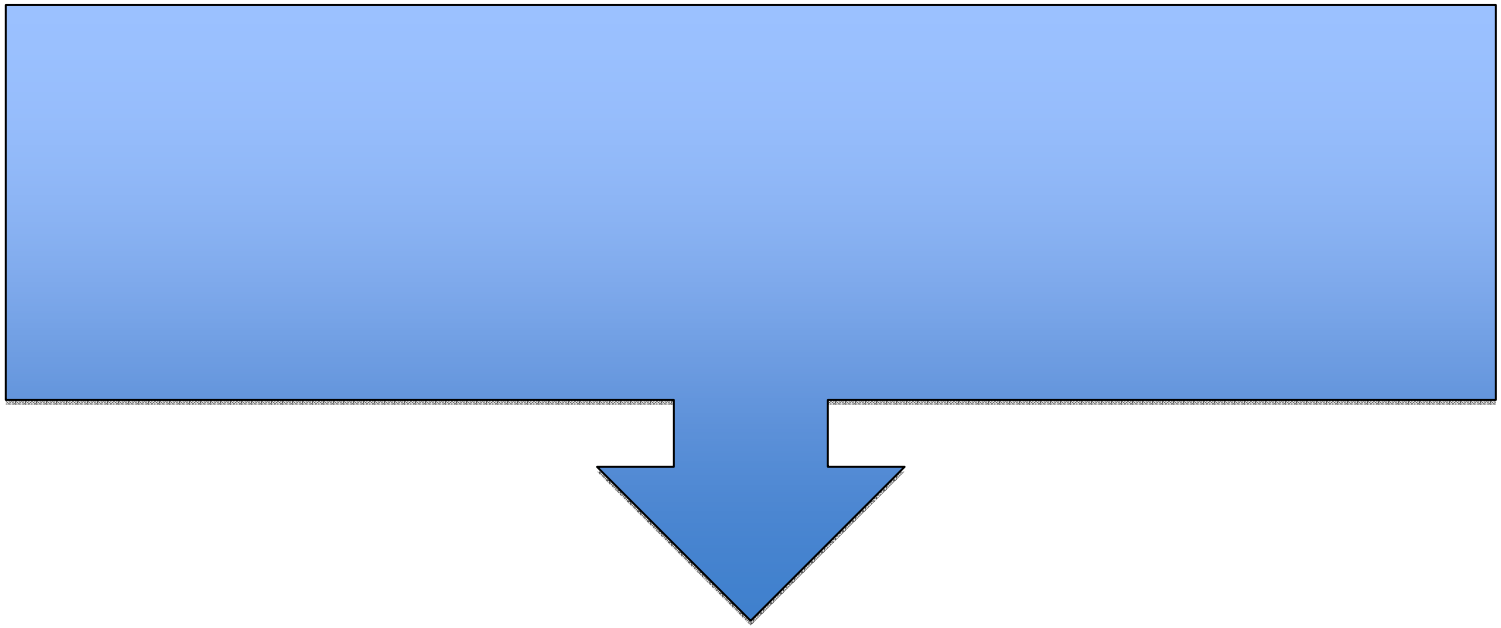
- POVERTA'
- HANDICAP
- MALATTIA
- SOFFERENZA
- DIVERSITA'
- DISAGIO

# VALORI PRESUNTI = SUPERPOTERI

- ATTENZIONE
- SOLIDARIETA’
- UGUALI DIRITTI
- TOLLERANZA
- CONDIVISIONE



# VALORI OGGETTIVI



- CREA OPINIONE
- FA NASCERE UN CASO
- OTTIENE FEEDBACK POLITICA E ISTITUZIONI

# MEGLIO SI COMUNICA
# PIU' VALE

# NON ESISTE UN CRITERIO OGGETTIVO
# DI VALORE
# NELLA REALTA' DEI MEDIA

# KIM KARDASHIAN
# vale perché comunica al meglio

# Trans ossessionato da Kim Kardashian
# ”Il mio lato B è migliore del suo”

mercoledì 26 novembre 2014

LONDRA - **Tiffany Davies**, registrato all'anagrafe con il nome di Niall, è un transessuale britannico con un unico sogno: assomigliare a Kim Kardashian.

La modella transessuale sta seguendo una cura di ormoni per ottenere le forme femminili. Inoltre sta cercando di modellare il suo corpo per assomigliare sempre di più alla showgirl americana. (LEGGO 26 nov)

# La trans di Termini massacrata

Giustizia

Cronaca Giustizia Carcere Criminalità - Mafie Pedofilia

Indietro Condividi Mi piace 8.4 Testo A- A+ Stampa

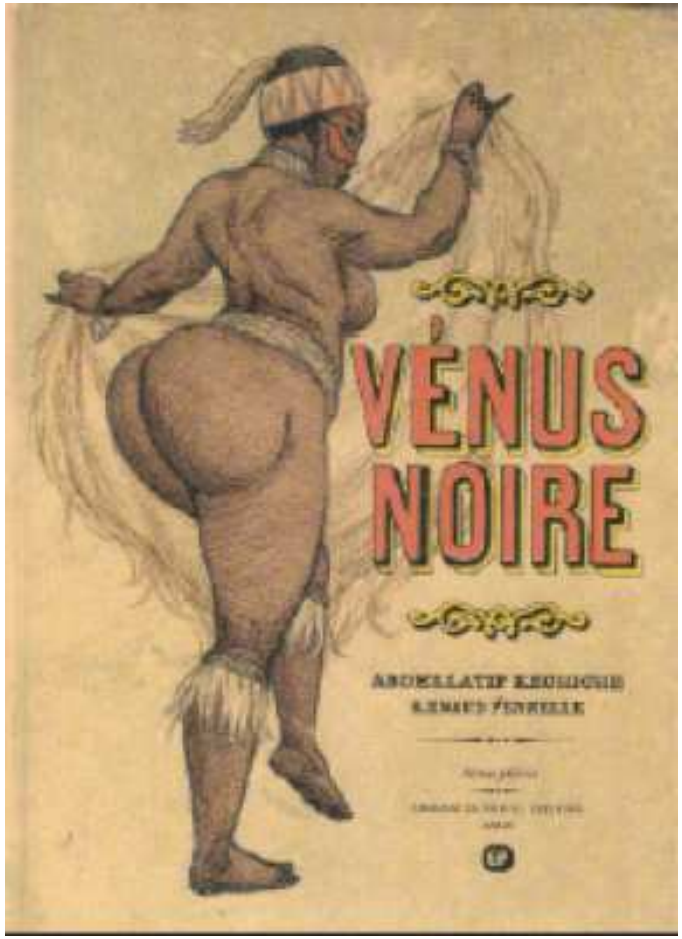
## Storia di Andrea, "la trans di Termini" massacrata alla stazione - VIDEO

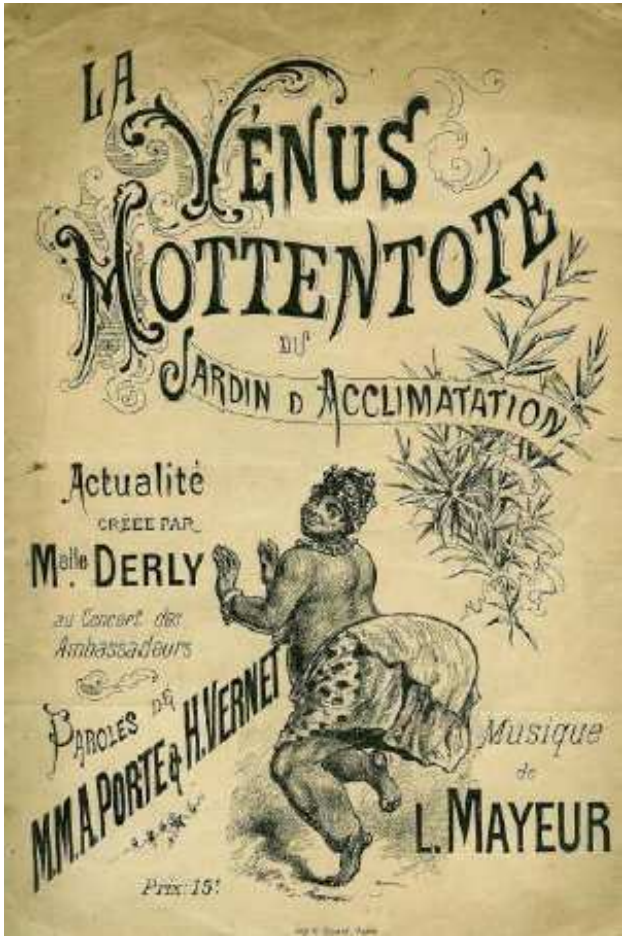
La mattina del 29 luglio il suo corpo pieno di lividi e ferite è stato trovato abbandonato al binario 10. Andrea aveva solo 28 anni. Sei giorni prima di morire ci aveva raccontato le sue paure e le sue speranze. Nonostante tutto

31 luglio 2013

Chissà a cosa pensava Andrea ogni notte prima di addormentarsi sopra il suo cartone davanti alla stazione Termini di Roma. Forse pensava alla famiglia in Colombia, a sua madre e a suo padre lasciati quattro anni fa per trovare fortuna in Italia. Forse avrebbe voluto chiamarli, dirgli che la vita non era esattamente come aveva sognato da bambino, quando

# Kim Kardashian 1810



# Redattore sociale 1864

- **I suoi movimenti** avevano qualcosa di brusco e capriccioso che **ricordava quelli delle scimmie**. Soprattutto aveva un modo di sporgere le labbra che assomigliava in tutto e per tutto a quello che abbiamo avuto modo di osservare nell'orangotango. (…)
- **(Le sue natiche) assomigliano** in modo sorprendente alle escrescenze che spuntano sulle **femmine dei mandrilli,** che in certe fasi della loro vita si sviluppano in modo mostruoso. (…) Tutti questi caratteri, sebbene in maniera quasi impercettibile, accomunano **le negre e le Boscimane alle femmine delle scimmie».**
- (Georges Cuvier, «Extrait d'observations faites sur le cadavre d'une femme connue à Paris et à Londres sous le nome de Vénus Hottentotte», in Cuvier et al., Discours sur les révolutions du globe, 1864.)

- Lo studio fu scritto dopo l'esame del corpo di **Saartjie Baartman**, una giovane schiava di etnia khoi, conosciuta come «la Venere ottentotta», portata a Londra nel 1810, fatta girare come un animale da circo e costretta a entrare e uscire da una gabbia dimenando nuda davanti al pubblico il sedere particolarmente sporgente.
- Il cadavere della poveretta, morta probabilmente di sifilide e di polmonite dopo essere stata spinta a prostituirsi una volta abbandonata a Parigi, fu vivisezionato**. Il cervello e la vagina** che presentava una specie di «velo del pudore», **vennero esposti fino al 1974**, **per circa un secolo e mezzo al Musée de l'Homme di Parigi.**
- Oggi i resti di Saartjie, di cui si ignora il nome originario, riposano in Sudafrica dove, per iniziativa di Nelson Mandela, sono stati sepolti l'8 marzo, giorno della festa della donna.

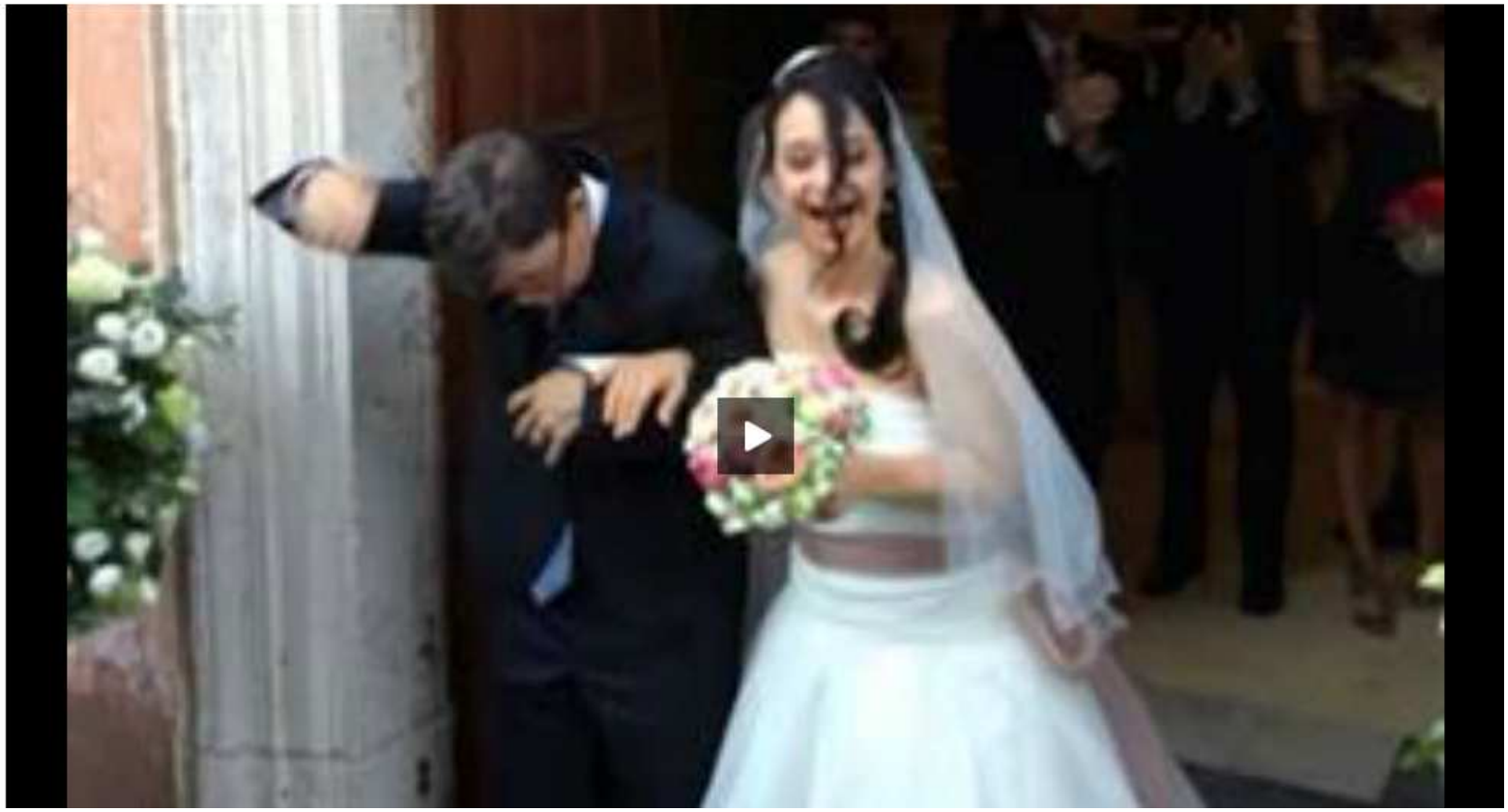
# Film sociale 1932

Hollywood chiuse le porte dopo questo film. Che fu pure vietato dalla Germania nazista dal 1933 al 1945 e nel Regno Unito. Anche nell' Italia fascista il film venne bandito; la pellicola uscì in Italia solo all'inizio degli anni settanta, e solo in televisione, dopo essere stato doppiato su richiesta della RAI.

# Informazione sociale 1934

**Panoramica di 33 anomalie umane esibite nel circo Barnum & Bailey**

# MAURO E MARTA FINALMENTE SPOSI UNA STORIA D’ AMORE E DI SINDROME DI DOWN



# “Ascensori e scale mobili sono per nani, zoppi e handicappati”. Parola di Sgarbi (top10)

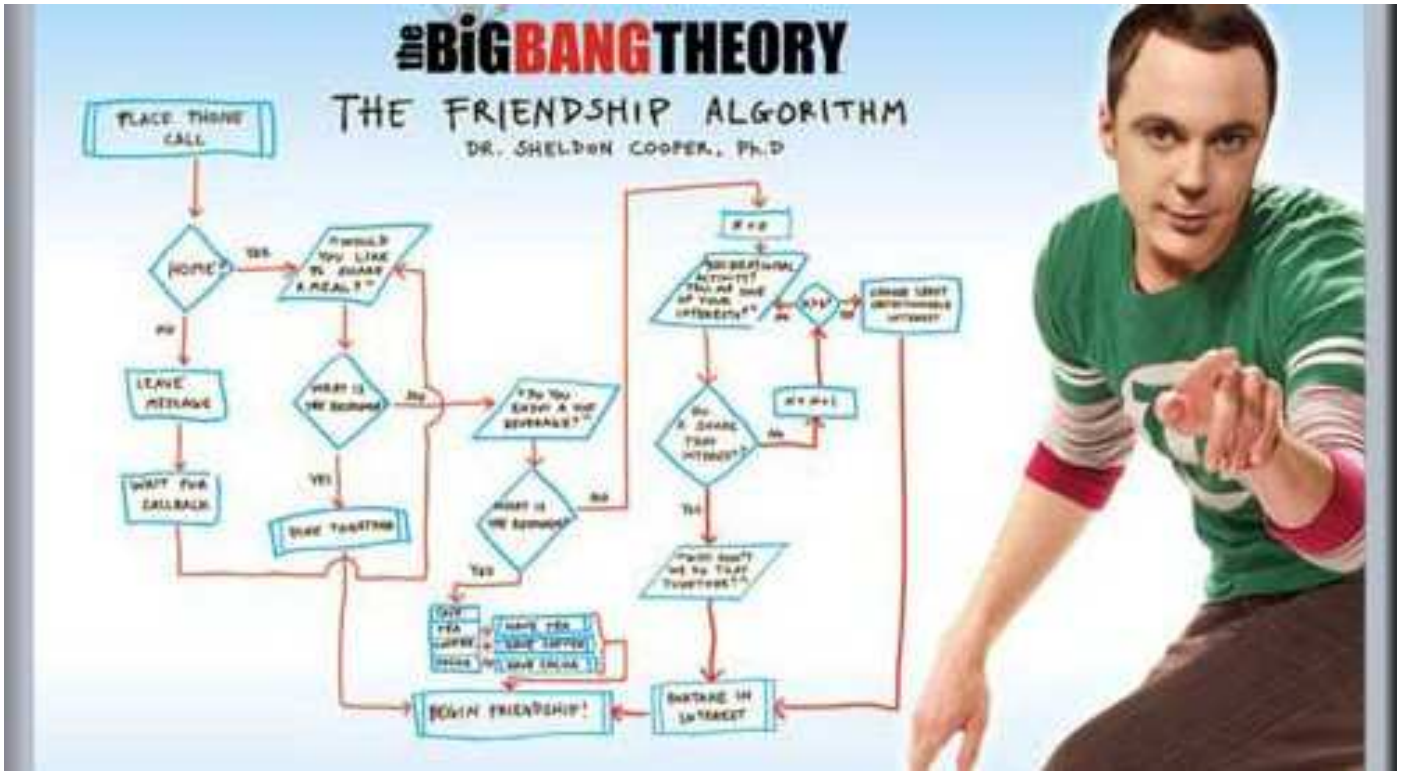
*Il critico d’arte, candidato sindaco di Urbino, in un’intervista dichiara: “Una città civile non ha né ascensori né scale mobili”. Argentin: “Pover'uomo. Si sa come si nasce, non si sa come si muore”*

17 marzo 2014**“Una città civile non ha né ascensori né scale mobili. Solo quelle abitate da nani, zoppi e handicappati hanno le scale mobili. Se le devono mettere nel culo”:**

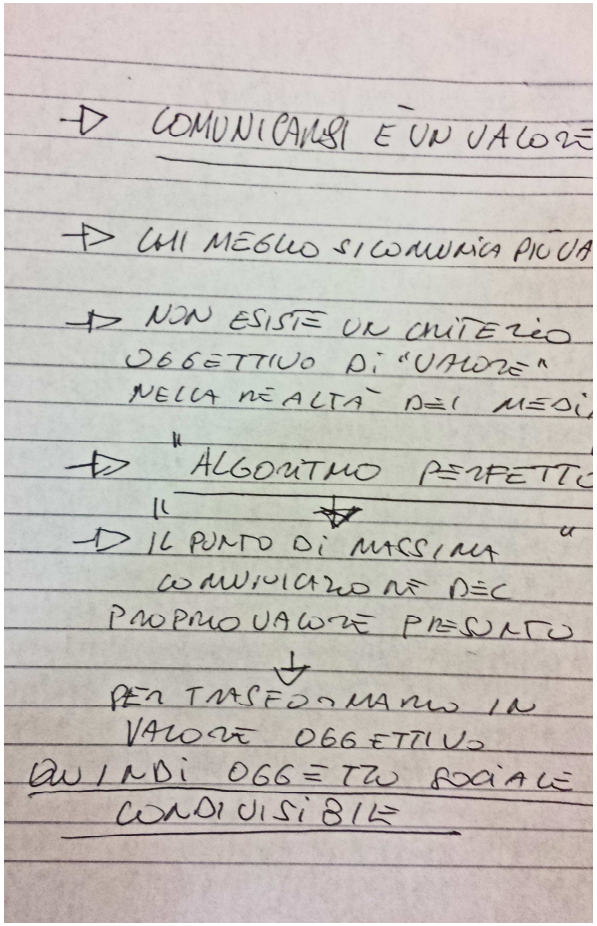
ROMA –le dichiarazioni di Vittorio Sgarbi, in qualità di candidato sindaco della città di Urbino con i Verdi, lasciano quanto meno interdetti. In un’intervista rilasciata a Maria Gabriella Lanza su “il Ducato”, il critico d’arte sbaraglia in un colpo tutti i principi, le ragioni e le battaglie per l’accessibilità universale, o “design for all”.Scale e ascensori sono liquidati semplicemente come brutti, addirittura “incivili”.

# Dal terremoto all’asilo nido del futuro: “Costa quanto uno brutto, ma è bello”

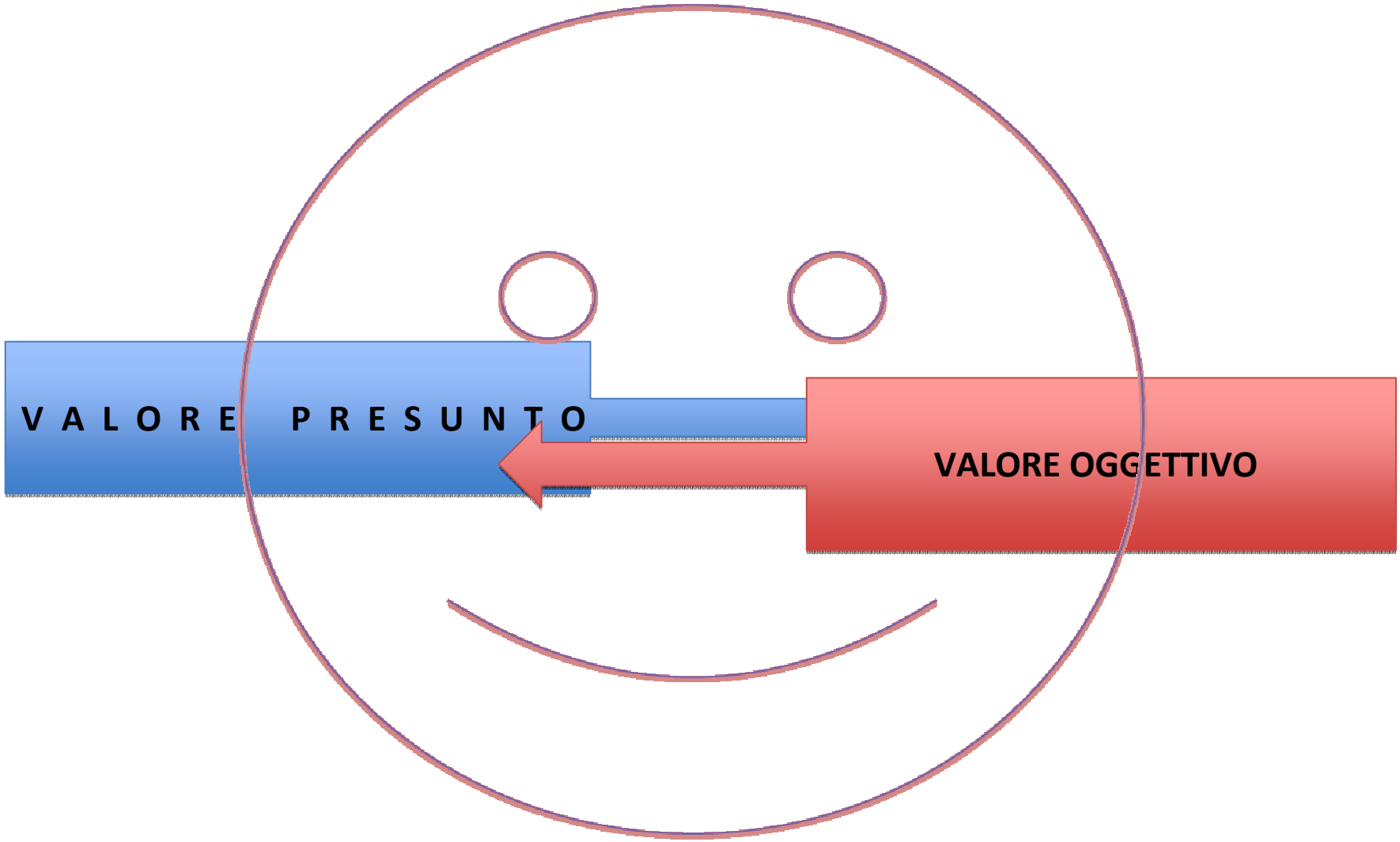
Anteprima della nuova scuola di Guastalla (RE), progettata dall’architetto Mario Cucinella, allievo di Renzo Piano. Ecosostenibile, tutto in legno e vetro, costa 1.650 euro al mq. Per i bambini sarà come essere in mezzo alla natura


the BIG BANG THEORY
THE FRIENDSHIP ALGORITHM
DR. SHELDON COOPER, Ph.D
PLACE PHONE CALL
HOPE?
LEAVE MESSAGE
WAIT FOR CALLBACK
BEGIN FRIENDSHIP!

# UNA FORMULA


COMUNICARSI È UN VALORE
CHI MEGLIO SI COMUNICA PIÙ VA
NON ESISTE UN CRITERIO OGGETTIVO DI "VALORE" NELLA REALTÀ DEI MEDI
"ALGORITMO PERFETT
IL PUNTO DI MASSIMA COMUNICAZIONE DEC PROPRIO VALORE PRESUNTO
PER TRASFORMARLO IN VALORE OGGETTIVO QUINDI OGGETTO SOCIALE CONDIVISIBILE

# OGGETTO SOCIALE CONDIVISIBILE



# L’ALGORITMO PERFETTO

- IL PUNTO DI MASSIMA COMUNICAZIONE DEL PROPRIO VALORE PRESUNTO
- PER TRASFORMARLO IN VALORE OGGETTIVO
- SENZA CAPOVOGERNE IL SENSO
- PRODURRE UN OGGETTO SOCIALE CONDIVISIBILE